

Technical Rider

Vocals & A-Guitar – Gerhard:

- 1x Mic-Galgenstativ
- 1x Mic Shure SM58 – Vox
- 1x DI-Box für A-Guit.

Vocals & A- & E- Guitars – Dieter:

- 1x Mic-Galgenstativ
- 1x Mic Sure SM 58 –Vox
- 1x DI-Box für A-Guit.
- 1x Mic für Roland Amp
- 2x 230V / 16A 3-fach-Schuko

Vocals & E-Guitar – Klaus:

- 1x Mic-Galgenstativ
- 1x Mic Sure SM 58 –Vox
- 1x Mic für Fender Twin Reverb Amp
- 2x 230V / 16A 3-fach-Schuko

Vocals & E- & Slide Guitar – Torry:

- 1x Mic-Galgenstativ
- 1x Mic Sure SM 58 –Vox
- 1x Mic für Amp (E- & Steel-Guit.)
- 1x DI-Box für Mandoline
- 2x 230V / 16A 3-fach-Schuko

Ankunft Technik: ca. 4 ½ Stunden vor Publikumseinlass
Soundcheck: ca. 1 ½ Stunden vor dem Einlass der Gäste
Catering: 8 Personen (6 Musiker / 1-2 Techniker*)
Artist-Passes (AAA): 8 (6 Musiker / 1-2 Techniker*)
Guest tickets: ____ (Pässe/Stickers)

Parken:

Ca. 6 kostenfreie und gesicherte Parkplätze für 5 Pkws und einem Kleinbus mit Anhänger* (Technik*).

* Wird die Beschallungs- und Lichttechnik sowie professioneller Pult-Operator seitens des Veranstalters gestellt, entfallen 1-2 Personen Crew sowie der Parkplatz für Kleinbus mit Anhänger.

Garderobe / Umkleide:

Mind. einen Raum für 6 Personen, ausgestattet mit 6 Stühlen, 1 Tisch, 1 passenden Kleiderständer und einem (Stand-) Spiegel. Der Raum sollte abschließbar sein; der Schlüssel bei Ankunft an die Künstler ausgehändigt werden. Die Rückgabe erfolgt nach dem Abbau. Sollte der Raum nicht abschließbar sein, stellt der Veranstalter Sicherheitspersonal für die Zugangskontrolle zur Garderobe während der gesamten Präsenzzeit der Künstler.

Catering / Verpflegung:

Vom Beginn des Aufbaus bis Ende des Abbaus:

Für die Künstler & Techniker: Soft Getränke, Bier, Kaffee, Tee, Milch, Zucker, Sandwiches, Früchteschale, Gläser/Tassen, Teller, Besteck, Servietten, etc.

Ca. 45 Minuten nach Konzertende freuen sich Künstler & Crew sehr über ein warmes Abendessen.

Bass & Accordeon – Norbert:

- 1x Mic-Boom-Stand
- 1x Mic Sure SM 58 – Backing Vox
- 1x 230V / 16A –Schuko
- 1x Barhocker

Drums & Backing Vox – Sascha:

- 3x Mic-Boom-Stand (Vox & OHs)
- 1x Mic AKG-330D od. vglb. – Backing Vox
- 1x Mic TG D70d for BD – built-in
- 3x Mic Shure Beta 98 Amp/C for SN, HT, FT
- 1x Mic MC 950 for HH
- 2x Mic MC 950 for OH
- 1x 230V / 16A 3-fach-Schuko

drum kit - Set-up

Sascha Siebenlist
Cell: +49 (+169 610 65 98)
eMail: s.siebenlist@gmx.de



drums LEGEND
Ebony Satin Oil

Jazz - set up

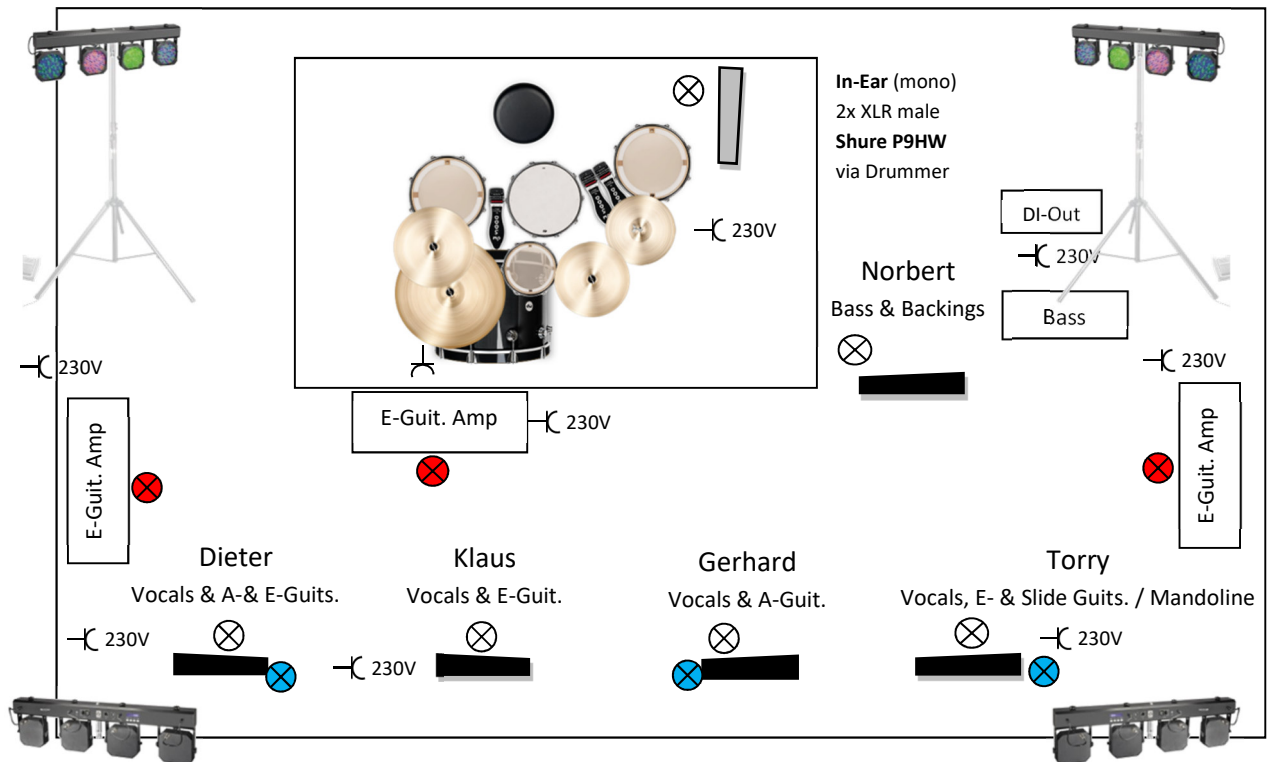
- 1 BD 22 x 18
- 2 SN 14 x 6.5 / alt. 14 x 3.5 brass piccolo
- 3 HT 10 x 10 / alt. MT 12x 12
- 4 LT 14 x 12
- 5 LT 14 x 14
- 6 HH-1 - 14 - Sabian AAX
- 7 Crash - 15 or 16 - Zijljan K
- 8 Bell Ride - 22 - Zijljan K
- 9 Crash - 16 or 17 - Zijljan K

Technical Rider

Bühnenplan

Bühne:

6x4m Minimum, 3x2m Drum-Podest, 0,2-0,4m Höhe mit Teppich – sofern vorhanden



Legende:

- ⊗ 5x Vox-Mic – SM 58 od. vglb.
- ⊗ 3x SM 57 oder vergleichbar auf kurzem Galgen für E-Guit. Amps.
- ⊗ 3x DI-Boxes
- 5x Monitore ▭ 1x zusätzlicher Monitor, wenn benötigt
- ⌋ 230V 8x Schuko-Verteiler (16A)

Bühnen- / Showlicht:

Eine der Bühne adäquate, professionelle Beleuchtung (farbiges Showlicht, DMX-fähig – LEDs bevorzugt) mit Steuerpult, bedienbar vom Pult-Operator des Mischpultes (FOH).

Mindestanforderungen: 2x 4er Bar LED Rücklicht & 2x 4er Bar LED Frontlicht – geflogen oder auf Stativen.

WENN VORHANDEN – GERNE MEHR...

Technical Rider

PA – eine adäquate, dem Veranstaltungsraum entsprechende,
professionelle Beschallungsanlage:

FOH / Monitoring – mit Pult-Operator, Deutsch oder Englisch sprechend:

24/6 CH Digital-Pult, Parametrische Mitten, EQs, Reverb, Gates, etc .

Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath, Presonos oder vglb.

6x Monitor-Wege, 5 bis 6 Monitore – abhängig von der Bühnegröße.

Monitorwege:

1. Gerhard – Vocals & A-Guit.
2. Dieter – Vocals & E- & A-Guits.
3. Klaus – Vocals & E-Guit.
4. Torry – Vocals & E- & Slide Guits.
5. Norbert – Bass
6. Sascha – Drums, Backings & Klick (In-Ear: XLR-Line-Pegel erforderlich)

CH	Instrument	Mikros oder vergleichbar	Monitor	Insert/Info
1	BD	TG D70d	6	Gate/Compressor/Reverb
2	SN	Shure Beta 98 Amp/C	6	Gate/Compressor/Reverb
3	HH	MC 930	6	Gate
4	HT	Shure Beta 98 Amp/C	6	Gate/Compressor/Reverb
5	FT right	Shure Beta 98 Amp/C	6	Gate/Compressor/Reverb
6	OH – left	MC 930	6	Gate
7	OH – right	MC 930	6	Gate
8	Klick		6	In-Ear (mono) 2x XLR male - Shure P9HW via Drummer
9	Bass – Norbert	DI-Out	5	Compressor/Reverb
10	A-Guit. - Gerhard	DI-Box	1	Gate/Compressor/Reverb
11	E-Guit. - Dieter	SM 57	2	Gate/Compressor/Reverb
12	A-Guit. - Dieter	DI-Box	2	Gate/Compressor/Reverb
13	E-Guit. - Klaus	SM 57	3	Gate/Compressor/Reverb
14	E- & Slide Guit. - Torry	SM 57	4	Gate/Compressor/Reverb
15	Mandoline - Torry	DI-Box	4	Gate/Compressor/Reverb
16	Vox – Gerhard	SM58	1	Gate/Compressor/Reverb
17	Vox – Dieter	SM58	2	Gate/Compressor/Reverb
18	Vox – Klaus	SM58	3	Gate/Compressor/Reverb
19	Vox – Torry	SM58	4	Gate/Compressor/Reverb
20	Backing-Vox – Sascha	SM58	6	Gate/Compressor/Reverb
21	Ambience – left	Kondensator	6	Gate
22	Ambience – right	Kondensator	6	Gate
23	Spare			
24	Spare			